

Cécile Morel & Étienne Brac

LE PÉCHÉ OGÉMIQUE

LES OGM
EN QUESTION
DANS UN
SPECTACLE
BURLESQUE
ET CITOYEN



Avec la collaboration de Bob-Ali Brac de la Perrière



Contact : Etienne Brac 06 32 39 45 02 - bracetienne@gmail.com

SOMMAIRE

Présentation.....	3
Pourquoi le péché ogémique ?.....	4
L'histoire.....	5
L'équipe	6
Le péché ogémique en tournée.....	7
Conditions financières & techniques.....	8

PRÉSENTATION



*De la Genèse à la génétique très modifiée...
Entre chants enchanteurs et délires clownesques,
s'il y a de l'amour au début de cette histoire, le ver est dans le fruit !
Les OGM ? Un sujet très sérieux traité ici en farce
par deux comédiens sans gêne, pour notre plus grand plaisir!*

Voici un spectacle citoyen et décapant qui chatouille avec ironie nos a priori, aiguise notre vigilance sur la biosécurité alimentaire et les questions éthiques sous-jacentes. Le sujet est abordé dans un langage intermondialiste à travers un rythme effréné de jeu clownesque et déluré, le tout entremêlé de chant, pour finir par insuffler la participation du public dans un procès final délirant.

comédiens **Cécile Morel** et **Étienne Brac**

écriture **Étienne Brac**

collaboration à l'écriture **Emmanuelle Della Schiava**, puis **Cécile Morel**

conseils génétiques **Bob-Ali Brac de la Perrière**

POURQUOI LE PÉCHÉ OGÉMIQUE ?



« Le Péché Ogémique » soulève l'épineuse question des OGM et de tout ce qui en découle : manipulation génétique, santé publique, pollution irréversible de l'environnement, règles du commerce international, privatisation du vivant.

Notre choix artistique relève de la satire. Outil aussi commode que ludique, la satire soulève la poussière, elle provoque rire et amusement tout en invitant à la prise de conscience et de position. Elle est volontairement critique et place le spectateur-citoyen face aux questions qui le concernent : doit-il accepter les manipulations génétiques et l'appropriation du vivant comme une incontournable fatalité et les regarder au fond de son assiette sans réfléchir aux multiples conséquences qui en découlent aujourd'hui et pour les générations futures ?

L'intérêt et le succès rencontrés par la première tournée du « Péché ogémique » et l'importance toujours actuelle de cette question nous conduisent à reprendre ce spectacle dans une nouvelle mise en scène. Nous y avons inclus les données actuelles issues du développement de la recherche génétique sur les OGM et leur utilisation massive et inquiétante dans l'agro-alimentaire pour continuer à informer le public, toujours dans le même esprit, burlesque et joyeux, malgré la gravité des enjeux.

L'HISTOIRE

Au commencement, il y a Adam et Ève. Mais ce que ne dit pas la Genèse, c'est que l'homme est gourmand, insatisfait, arriviste et aussi très jaloux ! Quand il demande une pomme à Ève, « *parce que farzy oune creux, here, in the middle of mein stomach* », il y découvre Félix, un petit ver tout nu qui a élu domicile dans le fruit défendu... Mais le « *petit être alambique fragilitique et sensibilitique* » est protégé par une Ève amoureuse qui le chérit tendrement. C'est là que les neurones du gars du paradis s'agitent, et que débute sa quête chimérique de créer un monde conforme à ses désirs en offrant à la science l'Eden en pâture. Il invente les « O.G.M. » ! Un furieux déluge s'abat alors sur Ève qui cultive tranquillement ses épis de maïs: elle tente de résister aux attaques de la transgénèse et de la mutagénèse, de la corruption et de la justice qui fait défaut. Prise dans l'engrenage infernal implacablement orchestré par un Monsatan toujours plus puissant et avide, parviendra-t-elle à préserver le vivant ?



Photos : Serge Berjot

ÉTIENNE BRAC, Comédien, auteur

Étienne Brac se forme à Paris en 1981 avec Martin-Barbaz. Il joue *Le Mariage Forcé* à Nîmes, et *Les 1001 Nuits* à Paris avec France Culture. Junji Fuseya le forme au théâtre Nô pour *Electre*, *Antigone* et *Lysistrata*. À la Cartoucherie il joue Corvino dans *Volpone* pour le Théâtre de l'Épée de bois. Il travaille au Théâtre 95 avec Joël Dragutin pour *Résonance*, un spectacle sur Gérard Philipe. L'année d'après, il présente avec la Cie de l'Exil, *Le Roi se meurt* de Ionesco et *Le Cimetière des Voitures* d'Arrabal. Il enseigne aux Bains-Douches du Havre ainsi qu'à la Bibliothèque Nationale. En juillet 2004 il travaille au côté de Grégoire Ingold avec le Grand Balagan en résidence à Vienne avec *Qu'est-ce que la justice ?* de Platon ainsi que *La scène est sur la scène* de Jacques Jouet. En 2006, il joue *Le Misanthrope* avec Françoise Maimonne en Rhône Alpes. Il met en scène dans ce petit théâtre Éric Westphal avec *Toi et tes Nuages*, *Le Malade Imaginaire* et *les Fourberies de Scapin* de Molière. Enfin *Salade Russe* d'après trois nouvelles de Tchekhov- spectacle qui sera repris sur la saison 2014. Puis il joue sous la direction d'André Fornier *Les Mille et une Nuit* ainsi que *l'Odyssée* d'Homère à la Biennale du Fort de Bron pour l'été 2007. Pour l'automne suivant *Ahmed philosophe* d'Alain Badiou avec Grégoire Ingold et la compagnie Balagan-tournée sur quatre saisons. Avec cette même compagnie il tourne en Rhône-Alpes et dans la France entière, *l'Extravagant Monsieur Jourdain* de Boulgakov, sur plusieurs résidences (le Dôme-Albertville /L'hippodrome-Douai /Clamart). De nouveaux avec André Fornier et sous la direction musicale de Jean-Pierre Arnaud, avec l'Opéra-Théâtre de Lyon, il interprète le rôle de Zaretsky dans *Onéguine Intime* œuvre de Pouchkine et Tchaïkovski. Il travaille ensuite au Théâtre de l'Iris avec une présentation *d'Amphitryon* mis en scène de Béatrice Avoine présenté sur trois saisons 2012-2014. Enfin, il joue avec la même compagnie une pièce de David Storey, *Home* qu'il présente encore cette saison au théâtre de l'Iris. Étienne est actuellement à l'affiche dans *Le protégé de Robespierre* et *Le premier de nous deux* de Valérie Durin, deux pièces présentées cette saison à Avignon.

CÉCILE MOREL, Comédienne, chanteuse

Étudiante aux Beaux Arts, Cécile Morel suit les ateliers théâtre de l'école de la Comédie de Saint-Etienne et commence l'étude du chant, études poursuivies plus tard par un cursus au conservatoire de Sète. Elle intègre plusieurs formations musicales classiques et plus populaires (*Les Poules*, *Moyen Courrier*, *Avoixcadabra* ...) et joue dans plusieurs créations théâtrales (*Edouard II/C. Marlowe*, *La fille sans dot/Ostrowski*, *La ménagerie de Verre/T. Williams*...). Le spectacle musical *Duos d'Amours* a été joué plus de cent fois dans toute la France, en Suisse et en Belgique.

Au cinéma, de vraies rencontres artistiques lui donnent l'opportunité de s'exprimer à l'écran. Le film *Bios*, « un trip sonore, visuel et narratif fascinant », d'Eros Salonia lui offre le premier rôle principal sur un long métrage. Côté scène, *La vie enchantée de Molly Bloom* d'après Ulysse de James Joyce mis en scène par Werner Büchler, est créée en 2012 à Agde. Elle en adapte une version sonore dans l'obscurité *Molly Bloom l'Expérience* qu'elle continue d'interpréter régulièrement. En 2014, elle crée le spectacle *Mystica Fémina* mis en scène par Valérie Gabriel et interprète le personnage principal du court métrage *The sun shines for you* réalisé par Eros Salonia. <http://www.cecile-morel.fr>

ROBERT ALI BRAC DE LA PERRIERE, Généticien, pour la collaboration à l'écriture

Robert-Ali Brac de la Perrière est coordinateur de l'association de solidarité internationale BEDE (Biodiversité, échanges et diffusion d'expériences) et consultant en gestion des ressources génétiques des plantes. Il a participé à la création d'INF'OGM, veille citoyenne francophone sur les OGM et du Réseau Semences Paysannes. Auteur de plusieurs ouvrages sur les OGM et les semences : *Aliments transgéniques*, 1998, ECLM / *Plantes transgéniques*, 1999, ECLM / *Graines suspectes*, 2014, Ed. Enjeux Planète / *Semences paysannes, plantes de demain*, 2014, ECLM.